



garatuja

oficinas de arte

Boletim do Garatuja-Oficinas de Arte | Atibaia, junho de 2001 | Ano 3 | Nº10



Xilogravura de 1975 de Joaquim Gimenes Salas

mostra internacional de gravura

Society for Education Through Art, além de organizador e autor de livros como *Pedagogia do Desenho Infantil* e *A Criança e o Artista*. Segundo Paulo Chelida a gravura como arte é insubstituível, pois oferece uma riqueza inesgotável de possibilidades técnicas para a criação e realização artística. Assim, diante das xilogravuras, litografias, calcografias, dos procedimentos mistos e de outras vertentes, o espectador pode apreciar um panorama diversificado de temas, estilos e efeitos marcantes que comprovam a importância da arte da gravura nos dias atuais. Muitos dos expositores são artistas consagrados, possuidores de currículos significativos, que participam assiduamente de eventos internacionais. Atibaia tem história nessa área. Joaquim Gimenes Salas, artista plástico de Valparaíso (SP) e atibaiano por adoção, ao lado de Bernardo Antunes e Romildo Paiva, criaram na década de setenta o NUGRAT (Núcleo de Gravadores de Atibaia).

Gimenes teve toda sua atividade artística desenvolvida em Atibaia. Artista de ascensão meteórica, em pouco tempo tinha seu talento reconhecido, com participação em diversas Bienais (São Paulo, Porto Rico, Iugoslávia, etc.), até seu trágico falecimento em 1983. Atualmente, Inácio Rodrigues, morador em Atibaia, dá sua contribuição artística à cidade, representando em suas gravuras nossa paisagem serrana. A Mostra tem caráter didático, onde acontecerão demonstrações do processo. O Garatuja fica na rua Esmeraldo Tarquino, 346, Jardim Tapajós, em Atibaia. A mostra estará aberta das 9 às 12 h. e das 14 às 18 h. Entrada franca. Mostra dedicada ao talento de um dos maiores e menos reconhecido artista plástico de Atibaia- Joaquim Gimenes Salas.

De 1 a 14 de julho o Garatuja promove a **Mostra Internacional de Gravura**. Primeiro evento internacional nesse gênero realizado em Atibaia, a mostra conta com artistas da Bélgica, Áustria, Egito, Bangladesh, Peru, Argentina, Itália, Cuba, Japão, entre outros. A gravura é a arte e técnica de reprodução gráfica a partir de uma matriz de superfície em cavado (gravura em metal), em relevo (madeira e metal), ou planográfica (serigrafia e litografia). A curadoria é de **Paulo Chelida Sans**, artista plástico premiado no Brasil e no exterior, professor e coordenador do Departamento de Artes Plásticas da PUC e Membro da International

Na página seguinte, o Garatuja oferece a Atibaia, nos seus 336 anos, um presentinho, mas...

e mais...
oficinas
e...cadê a roupa do rei?



Especializada em escritório

A MAIOR E MAIS COMPLETA LOJA DE MÓVEIS E EQUIPAMENTOS PARA ESCRITÓRIO DE ATIBAIA !

Papelaria em geral, xerox, fax, conserto de máquinas de escrever, eletrônica e IBM. Suprimentos de informática.

Alvesmaq

Av. São João, 554 / Telefax: 4412 3733 4412 6975

...de coração.



Foto: Renata Aguiar da Roca

Caixa de Imagens com a peça Um dia de chuva.

Teatro mínimo, mas o máximo em sensibilidade.

Dia 23 de junho, a partir das 14:00 h, no Garatuja. Que apresentação heim ?!!!!

CURSOS

Estão em andamento no GARATUJA as oficinas de: **Artes plásticas para crianças (Técnicas mistas), Marcenaria, Balé, Ludodança, Dança moderna, História em quadrinhos e Artes visuais.** Oficinas com início em breve: **Cerâmica, Tecelagem, Artes Circenses, Musicalização, Oficina da Palavra, Teatro Musical, Percussão e Construção de Instrumentos, Dança Contemporânea.**

Dança Contemporânea

com *Valéria Franco*

Os principais alunos dos criadores da dança moderna romperam com as estéticas anteriores, estabelecendo novas trajetórias corporais, fundando o que hoje chamamos de dança contemporânea ou pós-moderna. Estas trajetórias são marcadas profundamente pela pesquisa do movimento e da linguagem autônoma do corpo, tendo-se preocupação com o conhecimento anatômico, aplicação de técnicas corporais e educação somática, na construção de novos caminhos. O que chamamos dança contemporânea no Brasil é uma mescla de conhecimentos técnicos da dança moderna, educação somática, danças populares e outras influências da própria cultura.

Teatro Musical

com *Daiga Larrondo*

O teatro musical é uma linguagem artística inovadora onde o teatro, a dança, a mímica, as artes plásticas e a própria música interagem. Amplia os recursos do artista e do músico no que diz respeito à presença no palco. O instrumento pode virar objeto cênico, aliar-se à voz, aos sons bucais e corporais, textos, produzir personagens. Neste curso, a consequência é de se chegar à criação de uma peça de teatro musical.

Artes Visuais

com *Márcio Zago*

Esta oficina destina-se a estudantes cuja futura profissão dependa das noções de desenho como as Comunicações, Propaganda, Arquitetura, Design, Web-Design, Desenho Industrial, Moda, etc. De maneira prática e teórica serão abordados os processos originários de reprodução da imagem como a xilogravura, serigrafia, litografia, fotografia, artes gráficas, etc.

Cerâmica

com *Cecília Kuchembuck*

A modelagem, a esmaltação e outras técnicas, de acordo com o desenvolvimento de cada participante.

Tecelagem

com *Regina Tricoli*

A manifestação criativa da tecelagem retoma a sensibilidade humana pelo tato. O encontro com fios e fibras, através do tear, marcam a possibilidade de um diálogo consigo mesmo.

informativo garatuja

Jornalista responsável: Jane Monteiro da Costa - Mtb 14618
Textos, fotos, diagramação, divulgação e ornatos:
Márcio Zago e Elsie Costa
Revisão: Euclides Sandoval
Matéria assinada é de responsabilidade do autor.
Impressão: Gráfica Redijo - Tiragem: 5.000 exemplares
Atibaia, junho de 2001

4 **stilus**
Escola de Nataçã

Hidroterapia
Hidroginástica
Natação

Adultos e crianças a partir de 2 anos

Rua Magnólia, 60 V.Gardênia Atibaia
Fone/Fax 4412 3446 4411 8346

**AGRO
NIPPO**
PRODUTOS ALIMENTÍCIOS LTDA.

José Antônio

por Akio Matuoka



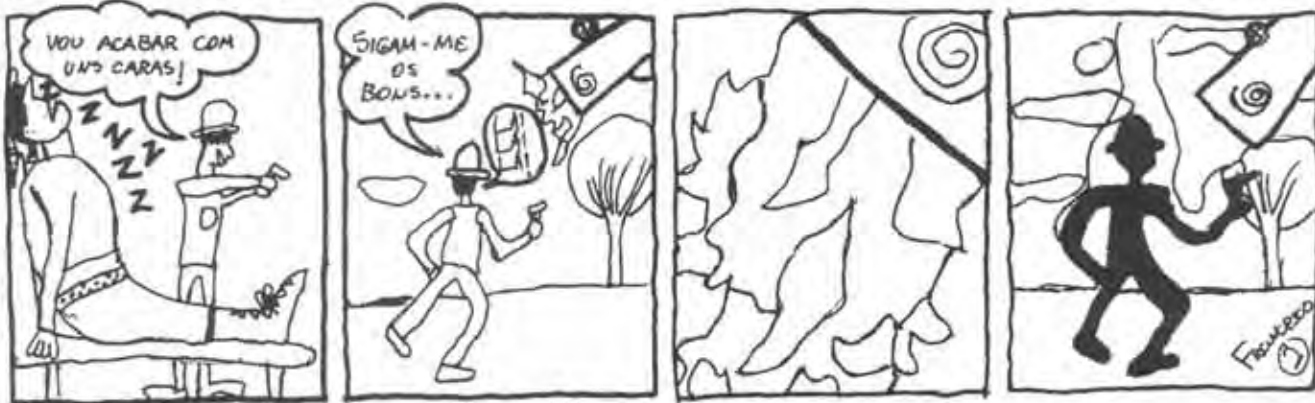
Aldenberguer

por Daniel Blois



Soneca de sorte

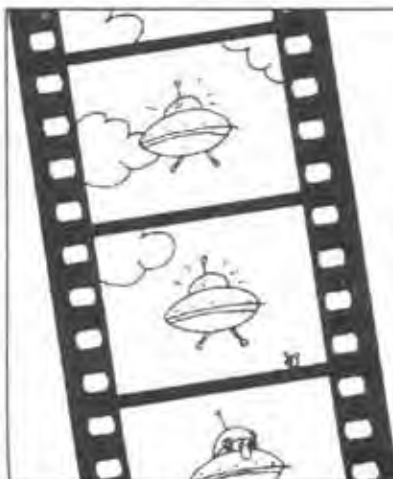
por Francesco B. Teixeira



três tiras da oficina de quadrinhos

Oficina de animação

Dando continuidade à oficina de história em quadrinhos, a Garatuja promove para o segundo semestre uma **oficina de animação**. Através da construção de binaquedós óticos é desmistificado o complicado funcionamento mecânico e os fenômenos físicos que envolvem o cinema. Desenvolvimento de roteiro, decupagem, model sheet (folhas-modelos com os personagens em várias posições), timing (tempo de condução da narrativa), story-board e outras etapas da animação demonstradas de maneira prática. Os conceitos básicos dessa oficina, podem ser empregados em qualquer outro meio de expressão como o vídeo e o computador. São apenas seis vagas. Rara oportunidade!





O Rei está nu

Quando um rei foi ludibriado por seu costureiro, o ponto de não mais distinguir onde estava a realidade é a fantasia, sai às ruas desfilando com seu mais belo traje. O povo aplaudiu, mesmo tendo à frente a mais pura mentira. Ninguém ousou ir contra sua autoridade. Até que um garoto berrou a todos: O rei está nu! Criança tem olho. Olho vivo. É verdadeira. Pouco sabe da escamoteação da ser humana, em especial dos adultos. Poucos adultos neste mundo conseguem conservar este espírito, como o da criança. Segundo Lidio Hortello, balano, pesquisadora da cultura infantil, a África ainda é o lugar onde a cultura infantil se perpetua nos adultos. Podendo-se quase afirmar que *na África não se tem adultos*. Os adultos brincam, cantam e dançam como em poucos lugares do planeta. A roupa tem tudo a ver com a

civilidade. Na sociedade civilizada prevalecem os valores externos dos infantes. Quem consegue ver por dentro, encharca a nudez do rei. Estamos diante das mais diversas formas de degradação social, gerada em grande parte pelo adulto. As coisas vêm piorando a cada ano que passa. A começar das manifestações "culturais", em especial as que são "dirigidas" às grandes massas. Está tão na cara, todos os dias, e insistimos em dizer: é assim mesmo; e o que o povo gosta, e outras frases simplistas do gênero. Nos mais variados debates, entrevistas, noticiários veiculados pelas mídias temos este conformismo expresso. Quem tem lá o seu lugarzinho garantido na mídia, vê que o rei está nu, mas não tem coragem de dizer, o pôr sua cabeça a prêmio. Diz o zero para o bandedo do ligrão, Icham e Iazinhos, versus campanha contra AIDS, prostituição e gravidez na adolescência, violência contra a mulher e a criança, etc. Como se não bastasse, o adulto distanciado de sua ludica, conseqüentemente distancia-se das suas crises, imprimindo-lhes valores, condutas, neuroses, do mundo adulto. A retomada da proximidade entre adultos e crianças através do lúdico, é urgente. Sendo vital para ela, a criança expressa e constrói sua cultura de maneira própria. Torna-se urgente a retomada do adulto neste processo, percebendo e aprendendo com ela. A sociedade precisa de adultos portadores da "inteligência sensível" como falou Dona Lidia. A sensibilidade se retoma pela prática da vida lúdica. Encurtar a infância significa *infantilizar* o adulto (infantilizar no sentido pejorativo mesmo da palavra, significando falta de maturidade). O que é bem

diferente da prática lúdica e da inteligência sensível. Enfatizamos aqui a importância de uma curição dentro de si mesmo como ponto de partida para outras relações interpessoais, incluindo-se a criança e o adolescente. Corpo pequeno e cabeça grande. Excesso de racionalidade e neuroses. Cabeças pequenas e corpos grandes. Culto ao corpo sem reflexão e significação. É a mais pura expressão do mundo do adulto. Na cabeça se concentra a energia da racionalidade e no corpo a energia da natureza. Quem ainda tem olhos vê, O rei está nu.

Com a atenção devida e a reverência merecida a crianças e adolescentes, é que propomos atividades onde o adulto possa se retomar ludicamente. As oficinas de percussão e dramaticidade musical proporcionam a aproximação da energia da terra, da natureza. Não é à toa que existem tambores chamados *treme-terra*. Proporcionam uma outra conversa e desenvolvem outro tipo de inteligência. A facilidade descongestiona o pensamento. Pode diminuir o tamanho da cabeça. A cerâmica reconstrói a idéia de higiene. Lambuzar-se de terra faz bem. A dança moderna e contemporânea fazem do corpo um instrumento com outro vocabulário. As danças brasileiras tradicionais, nem se fala, retomam o sentido da vida. É o corpo espírito, cheio de significados. E até a arte circense, quem sabe, recupera o humor e cura a cirrose.

impri1000

print & scan

José Bonifácio, 491
12940-210 - Atibaia SP
Tel. (11) 4412 9858
mcomarox@dglnet.com.br



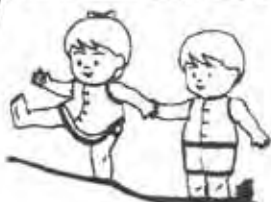
ESTORIL

FERROS PARA CONSTRUÇÕES LTDA

Comércio de Ferros e Aços em Geral

Estrada Estadual Atibaia Bragança, 599- Bairro da Ponte
E-mail: estorilferros@uol.com.br - Cep 12940 000 Atibaia-S.P
Fone: (11) 4412 9214 Fax: (11) 4411 0372

Gurilandia



MODA INFANTO-JUVENIL E ADULTO
BIJOUTERIAS E ACESSÓRIOS
Rua Tomé Franco, 180 Fone 4413 1121 Atibaia

DISK ENTREGA!



xerox festas presentes
brinquedos papelaria
Av São João, 203 Centro Atibaia SP 4412 4901